

Najmodernejšie vybavenie v strednej Európe

V rámci festivalu Early Melons sme poskytli priestor aj slovenským vysokým školám, ktoré mali možnosť prezentovať prácu svojich študentov. 90 minút čistého času zatiaľ využila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a trnavská Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity Sv. Cyrila a Metoda.



Fakulta dramatických umení v Banskej Bystrici, z ktorej vyšli minulý rok prví absolventi, premietla na festivale Early Melons spolu 6 filmov, ktoré vznikli na fakulte za posledné roky. Pedagóg Ivan Kršiak prípadných záujemcov o štúdium v Banskej Bystrici informoval, že aj napriek tomu, že ide o mladú fakultu, 95% študentov sa po skončení školy podarilo uchýtiť vo filmovom a televíznom priemysle. Ivan Kršiak je tiež absolventom tejto školy a ako jeden z mála Slovákov sa môže pochváliť prestížnou cenou Gemi Award, ktorú získal

v roku 2007 na festivale v americkom Houstone za dokument o mužskej (ne) zodpovednosti a láske *Na hrane*. Spolu s Lubomírom Viludom sa tak zaradili k naozaj zvučným menám ako Steven Spielberg, Ridley Scott či bratia Cohenovci, ktorí tiež vo svojich filmárskych začiatkoch získali túto cenu.

Momentálne chystá Fakulta dramatických

umení veľkú rekonštrukciu - má v pláne zmodernizovať strižňu a nakúpiť techniku. Ak pôjde všetko podľa plánu, v roku 2010 bude patriť Fakulta dramatických umení k filmovým školám s najlepším vybavením v strednej Európe.

Fakulta masmediálnej komunikácie sa na festivale Early Melons prezentovala blokom 17 videí, ktoré zahŕňali reportáže, hudobné klipy, hrané a animované filmy, z ktorých niekoľko úspešne bodovalo na súťaži amatérskej filmovej tvorby a videov tvorby Cineama. Súčasťou multimediálnej prezentácie školy bol aj zaujímavý 15-minútový dokument o univerzite, ktorý priblížil záujemcom o štúdium na tejto fakulte pozitíva aj negatíva, ktoré ich čakajú, ak zvládnú prijímacie skúšky.

JANA JAŠŠOVÁ
FOTO - ARCHÍV AU

We will sit today evening

She is working around film already for some years, but she never sat on the second side, on the side of the jury. She was "shifted" here by her film last year winning film - *Under Underground*. Viera Čakányová is a first Grand Prix holder in the history of festival, today, she is a member of a jury.

//Last year you signed up to the festival as a competitor, how it feels to be a member of a jury? Is it an enjoyable change?

It is different, to see everything from the second side. I think, that it will be interesting to sit with other juries behind one table, and choose a winner. It will be an aver-

age of five subjective views, because we are everyone from different area of film, from different countries. We all agreed upon, that we will give film last year winning film - *Under Underground*. Viera Čakányová is a first Grand Prix holder in the history of festival, today, she is a member of a jury.

//How do you rate this years Early Melons festival?

Of course there are things, that could be improved and I believe, that they will be. But because I know how student are festivals made - in the cellar, for nights, and almost for free, I feel positive about it. I was happy, that lots of people came to the screenings, and the interest grows.

I hope, that my voice will be heard

She is from a port town of Jaffa in Israel, where she grew up in poverty. Even though, she fulfilled her dream. She made a film, which has something to say, although his name is *Silence*. Film was awarded also in Cannes, and now you can enjoy it at Early Melons festival. Hadar Morag.

//In film you show a relation of 12-year old girl and 40-year old man. A challenging decision to break into such theme in the first film...

I know, but it is something, I have been encountering for my whole life. I was working with women, which were abused in childhood. I wanted the viewers to feel, what is going on in the head of a young girl, which is unable to define, what is really going on. I wanted you to feel her loneliness and confusion.

//Film *Silence* has won the prize "Most Promising Director" in Israel, it went to Cannes, and traveled through 16 more festivals. Nice achievement for a first film.

For me it is a surprising and wonderful feeling. It fascinates me, that film has its own life, travels without me, and he is doing well. When I found about Early Melons on the internet, I sent it immediately. I was interested in festival because of pictures of melons, which are also in the beginning of my film. You will see... I hope, that you will like *Silence*, and that my voice will be heard, even if I speak quiet.

PROGRAM NA SOBOTU

FK CHARLIE CENTRUM
KINOSÁLA 1

14.00 Medzinárodná súťaž
Waves (László Ruska, anim., HUN, 1:50 min.)
Me and My Monster (Claudia Roethlin, anim., SUI, 3:21 min.)
Silence (Hadar Morag, fict., IZR, 17:30 min.)
The Fireflies (Olga Shebunyaeva, fict., RUS, 22:42 min.)
Grandfather, Tourists and I in Brussels (Šimon Ondruš, doc., BELG, 12 min.)

Luksus (Jaroslaw Sztandera, fict., PL, 39 min.)

16.00 Prehliadka nesúťažných filmov
Where the Sun doesn't Rush (Matej Bobřík, doc., PL, 18:03 min.)
I don't Dream in German (Ivana Lalovic, fict., SUI, 15:18 min.)
Remember your Friends (Michal Kačmár, fict.-anim., SK, 10:10 min.)
What's Next (Adrian Flueckinger, Claudia Roethlin, anim.,

SUI, 3:50 min.)
Jano (Peter Osúch, doc., SK, 23 min.)

Hotel Paradiso (Florian Roeser, fict., GER, 16:03 min.)
Hairdressing (Kaoru Ishida, anim., CZ, 5:20 min.)
A Chapter of Love (Torfinn Iversen, fict., FIN, 9:40 min.)
My First Last Line (Andrej Kolenčík, anim., BELG, 1:32 min.)
19.00 Slávnostné vyhlasovanie cien 2. ročníka Early Melons a premietanie víťazných filmov

FK CHARLIE CENTRUM
KINOSÁLA 2

14.30 Profil porotcu - Gyula Nemes
16.30 Bábkové filmy z festivalu Animatka Ljubljana, osobne uvedú organizátori (filmy sú vhodné pre deti od 5 rokov) / Blok filmov SSPŠ animovanej tvorby v Bratislave
CVERNOVKA

21.30 Záverečná festivalová párty, vstup na pozvánky a akreditácie

PRIATELIA



FESTIVALOVÝ DENNÍK 2.ročníka medzinárodného festivalu študentských filmov Early Melons /

Šéfredaktorka: Jana Jaššová / Redaktori: Katarína Jenkutová, Viktória Lancošová, Barbora Zobáková / Preklad: Vladimír Máčaj / Grafická úprava: Martina Slovákova / daily@earlymelons.com / Text neprešiel jazykovou korektúrou. / Nepredajné - zdarma.

11.- 14. 03. 2009

FK CHARLIE CENTRUM / A4 - NULTÝ PRIESTOR / BRATISLAVA / SLOVAKIA
2. MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL ŠTUDENSKÝCH FILMOV
2. INTERNATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL

www.earlymelons.com

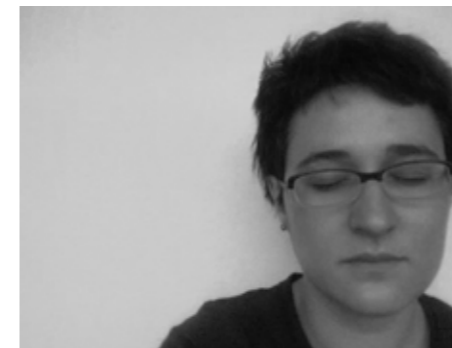
FESTIVALOVÝ DENNÍK

sobota / 14.3.2009 / 3.číslo

PREDSTAVUJEME POROTU

Zasadneme dnes večer

Filmom sa zaoberá už niekoľko rokov, ale ešte nikdy nesedela na tej druhej strane - na strane poroty. „Prehodil“ ju sem jej minuloročný víťazný film - *Under Underground* - dokument o mužovi, ktorý pestuje v pivnici šampiňóny a zaujíma sa o atómové kryty. Viera Čakányová je prvá držiteľka ceny Grand Prix v histórii festivalu, dnes čestná porotkyňa.



//Minulý rok si sa prihlásila na festival ako súťažiaca, aké je to byť zrazu porotkyňou? Je to príjemná zmena?

Je to iné - vidieť všetko z tej opačnej strany. Myslím si, že to bude zaujímavé sadnúť si s ostatnými porotcami za jeden stôl a rozhodnúť o víťazovi. Bude to priemer piatich subjektívnych pohľadov, každý z nás je totiž z trochu z inej umeleckej oblasti, z inej krajiny. Dohodli sme sa, že jednotlivé filmy postupne ohodnotíme a tie, ktoré budú mať najväčší počet bodov, postupujú do nášho užšieho kola.

//Čo je pre teba ako porotkyňu najťažšie?

Musím vedieť oceniť i veci, ktoré mi nie sú blízke, odosobniť sa. Musím sa na filmy pozeráť z profesionálneho hľadiska, a to je

pri hodnotení najťažšie. Zo všetkého si preto robím poznámky.

//Aká tvorba je ti z festivalovej ponuky najbližšia?

Mám pocit, že zatiaľ som videla najviac filmov zo strednej a východnej Európy, a tie sú mi blízke. Film podľa mňa musí mať niečo čo ja volám „big picture“. Sú to zásadné témy, ktoré idú do hĺbky. Film je podľa mňa dobrý, keď má nadhľad, humor a reflektuje niečo podstatné. Je zaujímavé, že práve námety filmov z východnej Európy môžu byť pre ľudí zo západu menej zaujímavé, resp. im nebudú rozumieť, budú pre nich nudné. Majú totiž iné kritéria a vnímanie vecí. Bude to určite zábava, keď sa dnes všetci porotcovia stretne.

//Kedy teda zasadne posledný súd?

Večer po poslednej súťažnej projekcii filmov.

//A ako celkovo hodnotíš tohtoročný festival Early Melons?

Určite sú tu veci, ktoré by sa dali zlepšiť a verím, že časom sa to podarí. Ale keďže viem ako sa robia festivaly študentských filmov - na kolene, po nociach a takmer zadarmo, vnímam to pozitívne. Potešilo ma, že na projekcie prišlo veľa ľudí a záujem rastie.

//Minulý rok ti tvoj film *Under Underground* priniesol víťazstvo. Aký bude tvoj ďalší triumf?

Momentálne dokončujem dva filmy, o ktorých zatiaľ neprezradím viac, iba to, že by mali byť podľa plánu hotové začiatkom prázdnin.

KATARÍNA JENKUTOVÁ
FOTO - ARCHIV E.C.



Dúfam, ze môj hlas bude vypočutý

Pochádza z prístavného mestečka Jaffa v Izraeli, kde vyrastala v chudobe a biede. Napriek tomu si splnila sen. Hadar Morag nakrútila film, ktorý má čo povedať, aj keď jeho názov je *Ticho. Silence. Shtika*. Film ocenili aj v Cannes, teraz si ho môžete vychutnať na festivale Early Melons. Pokračovanie na strane 3.

Slávnostný večer

Nezabudnite! Odovzdávanie melónových oscarov je už dnes - o 19.00 v Charlie Centre v kinosále 1. Vyhlásime ocenenia v šiestich kategóriách:

Najlepší hraný film
Najlepší animovaný film
Najlepší dokumentárny film
Najlepší film Videosektu
Cena diváka
Grand Prix (víťaz získa 700 eur)

Spoznáme tiež najlepšiu fotografiu festivalu a po vyhlásení výsledkov nasleduje premietanie víťazných filmov.

PARTNERI



ANKETA

1. Ako ste spokojní s 2. ročníkom festivalu Early Melons?
2. Ktorý z premietaných filmov sa vám najviac páčil?

JANA JAŠŠOVÁ
FOTO - MARTINA SLOVÁKOVÁ



Darya, 25 (Rusko)

1. Festival Early Melons je úžasný, cítim sa tu veľmi príjemne, familiárne, škoda, že diváci chodia na projekcie vo väčších počtoch až večer. Zažila som tu totiž výborné premietania aj poobede o druhej.

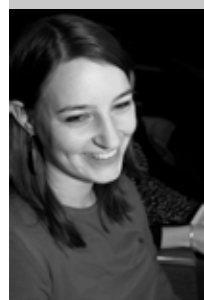
2. Najviac ma zatiaľ oslovil film o dvoch priateľkách, ktoré sa voľne rozprávajú o láske a sexe - *Rubens Dreams*. Cítila som, že ide o osobnú výpoveď nielen režisérky ale aj samotných herečiek.



Laco, 28 (Slovensko)

1. Na festivale som bol aj minulý rok a musím povedať, že som sa úprimne potešil, že sa rozšíril o fotovystavu, videoartové premietania a myslím si, že aj tento festivalový denník je výborný nápad. Uvítal by som ešte, aby sa v budúcnosti vyskytlo na projekciách menej technických problémov.

2. Mňa celkom zaujal portrét muža, ktorý sa ťažko vyrovnáva s odchodom svojej dcéry, má ju totiž veľmi rád. Volá sa to tuším *Focal Distance*.



Emese, 20 (Maďarsko)

1. Mám taký pocit, že festival Early Melons sa pomaly stáva mojou srdcovkou. Sú tu čoraz lepšie filmy – autentické, so silnými príbehmi. Určite prídem aj nabudúci rok.

2. Páčili sa mi viaceré filmy, ale najviac mi v pamäti utkvel *Velmistr* – film o kontroverznom šachistovi, ktorý nevie vysloviť „r“. Vrelo odporúčam.

Staňte sa členom poroty festivalu Wiz-art!



Ukrajinský festival Wiz-art, ktorý včera predstavil divákovi Early Melons svoje najlepšie filmy posledného ročníka, prekvapil netradičnou metódou hodnotenia svojich filmov. Porotu totiž tvoria na festivale diváci. Samozrejme prítomná je aj odborná komisia, ktorá spraví pre divákov užší výber toho najlepšieho, ale víťaza nakoniec stanovia diváci. Jednotlivé filmy oznámujú. Komisia Wiz-artu prihliada najmä na spôsob zobrazenia reality, používanie najnovších technológií, vynaliezavosť a originalitu strihu, diváci jednoducho zhodnotia, či sa im film páčil alebo nie. Jednou z organizátoriek Wiz-art festivalu je i Natali Ilchuk, ktorá prezentovala na festivale Early Melons aj svoju vlastnú tvorbu - film *Milenci bez tela*.

„Vo filme som použila ako námet niekoľko častí rôznych básni, ale dôležitá pre mňa bola viac vizuálna stránka filmu a asociácie divákov ako to, koľko je v ňom použitých slov“. A o to ide aj v samotnom festivale Wiz-art, do ktorého sa môžu prihlásiť profesionálni i poloprofesionálni filmári. Ak sa nebojíte objavovať nové horizonty, spravte tak do 1. mája 2009. Môžete poslať experimentálne či klasické filmy, videoklipy či krátke filmy. Okrem konštruktívneho hodnotenia si na festivale užijete VJ shows a divoké party v nočných kluboch. Festival sa koná v ukrajinskom Lvove 23. do 25. mája a účasť filmárov bude naozaj medzinárodná – do súťaže prihlásili svoje filmy umelci z rôznych krajín, Holandska, Japonska či Nového Zélandu.

KATARÍNA JENKUTOVÁ
FOTO - MARTINA SLOVÁKOVÁ

Melóny ešte nekončia

Festival Early Melons sa síce prehupol do posledného dňa, ale tie najlepšie melóny majú pred sebou ešte dlhú cestu. Aby ich poznali aj diváci mimo Bratislavu, budú putovať po slovenských mestách. Pár minút slávy zažijú v Trnave, Trenčíne, Ružomberku, Martine, Banskej Bystrici, Košiciach a Prešove. Už o týždeň 21. marca bude prvé premietanie v Martine - o 20.00 v kultúrnom priestore Bar Museum. O putovnej prehliadke vás budeme informovať aj na oficiálnej stránke festivalu.

www.earlymelons.com

Cena diváka - posledná šanca sa zapojiť

Videli ste na festivale film, ktorý vás zaujal? Nenechajte si to pre seba – zoberte si jeden hlasovací lístok, ktorý nájdete pri každej kinosále a napíšte, o aký film ide. Možno to budete práve vy, koho pri vyhlasovaní Ceny diváka vyžrebujeme a získa od nás akreditáciu na festival Early Melons v roku 2010.

Nezabudnite hlasovací lístok vhodiť do špeciálnej škatule vo vestibule budovy.

MEDIÁLNI PARTNERI



Dúfam, že môj hlas bude vypočutý

Rozšírenú verziu rozhovoru s Hadar Morag nájdete na oficiálnych stránkach festivalu earlymelons.com.

Pokračovanie zo strany 1.

//Vo filme zobrazuješ vzťah dvanásťročného dievčaťa a štyridsaťročného muža. Odvážne rozhodnutie preniknúť do takejto citlivej témy hneď v prvom filme..

Viem, ale je to niečo, s čím som sa stretávala celý život. Pracovala som so ženami, ktoré boli v detstve zneužívané. Veľa z nich o tom mlčalo celé roky a len teraz keď dospeli, dokázali prezradiť to obrovské tajomstvo, ktoré v sebe držali. Ak v sebe držíte tajomstvo veľmi dlho, rastie s vami a vy zrazu zistíte, že keď chcete prehovoriť, chýbajú vám slová. Chcela som, aby diváci cítili, čo sa odohráva v hlave dievčaťa, ktoré je neschopné definovať, čo sa v skutočnosti deje. Chcela som, aby cítili jej opustenosť, dychtivosť a zmätok.

//Kde si našla predstaviteľku 12-ročnej Mashdy?

Mashda je mladé arabské dievča pochádzajúce z rodiny, ktorá mi v živote veľmi pomohla. S Mashdou sme nemali pred nakrúcaním žiadne skúšky, a nepovedala som jej ani všetky detaily príbehu. Hrala sama seba. S Ariem - mužom, ktorého Mashda vo filme miluje, sa stretli pred nakrúcaním len raz. Chcela som čo najdlhšie udržať jej vzrušenie.

//Arie hrá v filme predavača balónov. Pri nakrúcaní jednej scény s balónmi na ulici si sa vraj stala svedkom zaujímavej situácie..

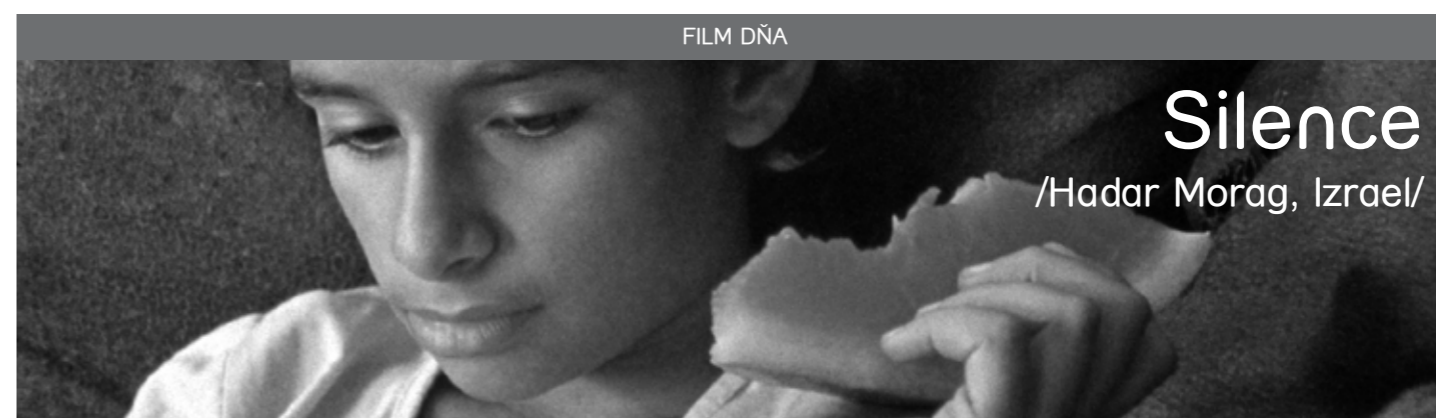
Áno, keď sme pustili kameru, prechádzala popri nás partia mladých chalanov, ktorí si mysleli, že ide o skutočnosť a chceli si kúpiť balóny. Pre mňa to bol úžasný moment, kedy sa realita a fikcia splietli do jedného momentu.



//Tvoj film vyhral v Izraeli cenu "Most Promising Director", dostal sa do Cannes a precestoval ďalších 16 festivalov. Na prvý film celkom slušný úspech.

Pre mňa je to prekvapujúci a úžasný pocit. Fascinuje ma to, že film má svoj vlastný život, cestuje bezo mňa a darí sa mu. Keď som našla na internete festival Early Melons, hneď som ho poslala aj sem, festival ma zaujal obrázkami melónov, ktoré sú aj v úvode môjho filmu. Veď uvidíte... Dúfam, že sa vám *Silence* bude páčiť, že môj hlas bude vypočutý, hoci hovorím v tichosti.

VIKTÓRIA LANCOSOŠVÁ
FOTO - ARCHÍV H.M.



Film *Silence*, to je predovšetkým impresia nabitá emóciami. Nie však prehnými len tak pre efekt. Mashda, dvanásťročné arabské dievča, sa pohybuje v ženskom svete. Býva s mamou a dvomi mladšími súrodencami kdesi na periférii. Bez otca, respektíve mužského elementu. Zato nechýbajú hrnce, ktoré treba poumývať, bielizeň, ktorú treba vyvesiť a nákupy, ktoré treba doniesť. Bežný stereotyp v domácnosti. Amnon je muž po štyridsiatke, ktorý v noci predáva balóny pred diskotékou. Veľmi ho to nebaví a teší sa, keď jeho práca skončí. Je Izraelčan. Prejavuje Mashde pozornosť. Na tú jej zanepřázdnená

matka nemá čas. Ponúka jej hravosť. Mashda sedí uňho na gauči v akomsi industriálnom prostredí a je štavnatý melón. Ona takmer mlčí, on jej rozpráva. Je to pre obidvoch únik od všedného. Potreba bližšej osoby, pre ktorú sú dôležité. Ale môže to byť aj celkom inak. Hranice medziľudských vzťahov sú krehké. Navyše, keď ich vytyčujú ten starší (muž).

Počas celého filmu zaznie len zopár slov. A to je dobre. Emócie nemožno striktné pomenovať. Herecká presvedčivosť hlavnej predstaviteľky Mashdy (Mashda Abdalla) prehluje meditatívnosť filmového zážitku.

Mimika a gestá výstižne opisujú jej vnútorné prežívanie – sklamanie, radosť, ľútosť, odovzdanosť. Sila filmu spočíva práve vo vykreslení atmosféry, načrtnutí niekoľkých prchavých okamihov nezvyčajného vzťahu medzi dieťaťom a dospelým. Bez dovysvetľovania minulosti alebo tušenia budúceho. Rozprávanie v náznakoch aktivuje divákovu prežívanie a necháva mu tak širšie pole interpretácie.

ŽOFIA BOSÁKOVÁ
FOTO - ZÁBER Z FILMU

PARTNERSKÉ FESTIVALY

